

До

Град Скопје

Мислење за работата на Александра Никифоровски

- балетски педагог и кореограф-

Скопје 13.10.2018

Во едно од неколкуте студија за балет во Скопје предавав настава по класичен балет. Во класата со која работев, забележав есно русокосо девојче од средношколска возраст, кое многу лесно ги свикаше и изведуваше балетските елементи. Изгледаше сериозно, одговорно и мошне интелегентно. Пред, а особено после наставата често разговаравме. Кога ја прашав зошто учи балет и не ли и е веќе доцна за тоа, таа ми одговори - „Го сакам танцот, во било кој стил и сакам еден ден да имам свое балетско училиште, затоа имам потреба што повеќе да се едуцирам во оваа насока.“

По 18 години повторно ја сретнав Александра Никифоровски, но овој пат во нејзиното приватно училиште Bullfrogs Ballet School каде работи како уметнички директор, повеќе годишен балетски педагог и кореограф. Во сите овие определби таа сосема добро е искажува и постигнува завидни резултати на комплетно оформена уметничка личност. Карактеристично за А. Никифоровски е нејзината огромна љубов кон сите танцови форми воопшто. Нејзиното образование со постојани надоградби и иновации, талент и учење се главните атрибути како поддржувачи во нејзиното работење и се достапни за опсервирање и оценување.

Оттука би рекла дека А. Никифоровски има редок талент и способност за менаџирање и организација (има голем број ученици- над 120, поделени во групи, со програма соодветна на возраста на децата и педагошки кадар кој е професионален, искусен и високо едуциран.

Во педагошката дејност и методското искажување на балетските елементи станува се појасна и прогресивна, додека кореографското досегашно портфолио е исполнето со успешни кореографии. Да споменам само некои од нив „Жената знае да вози“, „Аметист“, „Тесеракт“, „Моите песни моите соништа“, „Сон на летната ноќ“, фрагменти од балетот „Лебедово езеро“, мјузикл „Ени“, „Танцот на кадетите“ и др.

Мојата опсервација особено се задржува на изведбата на мјузиклот „Ени“ и балетот „Танцот на кадетите“ чија видна успешност е резултат на ученичкиот потенцијал, а особено на способностите на А. Никифоровски.

- „Моето училиште е простор за креативно изразување на децата и младите ученици, но и место каде се создаваат нови генерации на балетски уметници кои преку продукциите на Bullfrogs Ballet Production го живеат својот сон“ вели Александра Никифоровски.

професор Гурѓица Јовановска