

live your life  
in  
5th position

# Годишен извештај 2018





# Годишен извештај - 2018

Годишната програма на Bullfrogs Ballet School и Bullfrogs Ballet Production во 2018 година се водеше под мотото „**Живеј го животот во петта позиција**”, како мото кое е директно врзано со балетската уметност, нејзиниот раст, развој и квалитет.

„Петтата позиција е една од најчесто користените балетски позиции во сценските танцови движења. Тоа е онаа позиција која треба да ја живееме. Таа треба да ни дозволи да излеземе од чештирите ноги и да го покажеме нашето знаење прег боширокаша публика. Петтата позиција е почетокот и крајот за сите големи скокови и вршоцави, а сејак хармонични движења кои го даваат сјајот на танцот како целина.”

Идеата позади годишната програма беше да се овозможи квалитетното балетското образование и балетската уметност да бидат достапни за децата и младите кои имаат особен талент.

За таа цел годишната програма опфаќаше: редовни часови по класичен балет пет дена во неделата и месечни вон-курикуларни активности преку кои учениците имаат можност да посетуваат различни работилници, едукативни предавања, танцови перформанси, летни школи и професионални балетски продукции.



Овој годишен извештај ги сумира сите реализирни активности во изминатата година.

0. Балетско образование- 10 месеци
1. Работилница за неокласичен балет
2. 6та Научна конференција Алма Матер-Марибор, Словенија
3. Доделување годишни стипендии
4. Вовед во методика на класичен балет- едукативно предавање
5. Меѓународен ден на танцот- уметнички настан
6. “Близку до мене”- проект за ширење на културата
7. “Be Italian I”- работилница за современ танц
8. „Танцот на кадетите“- Балет
9. Летна балетска школа
10. “Be Italian II”-танцов перформанс и работилница за современ танц
11. Актерска игра- работилница
12. Aerial stretching- нова техника за истегнување во воздух
13. Едукативно предавање за класична музика
14. „5,6,7, СЕГА!“ - проект за поттикнување на спортски активности кај младите
15. „Креативна работилница за ракотворби“
16. „Check in пред зграда “- театарска претстава





## 1. Работилница за неокласичен балет

Балетската Продукција Булфрогс во соработка со Теута Красники и Националниот театар на Косово на 10 февруари 2018 година ја реализираше првата работилница за неокласичен балет која беше дел од годишната програма на Булфрогс.

На оваа работилница учесниците имаат можност да се запознаат со различен стил од класичниот балет и на тој начин да можат во иднина да се определат за својот стил на професионалното делување или кариера.

Теута Красники е солист и кореограф во Националниот балет на Косово од 2008 година. Воедно таа е надворешен соработник на Bullfrogs Ballet School од 2016 година. Во својата девет годишна кариера Теута има одиграно голем број на улоги во класични и современи балетски претстави.



## 2. 6та Научна конференција Алма Матер-Марибор, Словенија

Нашиот уметнички директор Александра Никифоровски на 9 и 10 март 2018 година го презентираше трудот за Техника за балетски развој на шестата научна конференција "All About People: Challenges for Science and Education" организирана од Alma Mater Europaea – во Марибор, Словенија.

Александра Никифоровски ја презентираше темата "Балетска педагогија, креативност и употреба на современи технологии за обезбедување на квалитет на танцовото образование во Република Македонија"

Повеќе информации на: <http://en.almamater.si/conference-programme-s165>



## 3. Доделување годишни стипендии

Bullfrogs Ballet School и Bullfrogs Ballet Production, со поддршка од Град Скопје доделија 4 стипендии на момчиња и девојчиња за балетско образование, во времетраење од една учебна година.

Стипендиите беа наменети за девојчиња на возраст од 9 до 15 години и за момчиња на возраст од 7 до 10 години.

Повикот за аплицирање за стипендиите беше отворен за сите талентирани деца во градот Скопје кои имаат желба да танцуваат и да се образуваат во средина која потенцира квалитетно образование и поттикнува креативност, инклузивност и дисциплина.





#### 4. Вовед во методика на класичен балет- едукативно предавање

На 24 март 2018 година се одржа едукативно предавање за вовед во методика на класичен балет под менторство на професор Д-р Снежана Филиповска.

На ова предавање учесниците имаат можност да го надополнат практичното знаење од областа на класичен балет, со теоретско знаење и да се здобија со информации кои се комплементарни на редовните часови по класичен балет.

Д-р Снежана Филиповска е доктор по балетска педагогија, како и вонреден професор на Факултетот за музичка уметност- отсек балетска педагогија. Воедно таа е стручен соработник на Булфрогс.



#### 5. Меѓународен ден на танцот- уметнички настан

По повод меѓународниот ден на танцот на 29 април 2018 Bullfrogs Ballet Production организираше уметнички настан, со цел промоција на класичниот балет како основа на секој танц и РВТ- техника за балетски развој- како нов метод за подобрување на класичното балетско образование, во една несекојдневна средина, под отворено небо, во природа.

Покрај тоа, бидејќи класичниот балет бара многу напорна и посветена работа, голема дисциплина и концентрација на часовите и постојаната детска желба за игра често е изоставена, во рамки на овој настан меѓу другото беа предвидени и друштвени игри.

Овој спој на класичен балет, музика, танц и друштвени игри создадоа опуштена атмосфера каде децата и младите се дружеа, танцуваа и на тој начин го обележаа меѓународниот ден на танцот.



#### 6. „Близку до мене”- проект за ширење на културата

„Близку до мене” е проект за ширење на културата како алатка за социјален развој во периферните делови на град Скопје. За таа цел Bullfrogs Ballet Production реализираше програма преку која ќе овозможи еднаков пристап до квалитетно балетско и културно образование на 20 деца и млади од општина Чучер Сандело, кои имаат особен талент за балетска уметност, како и оние кои доаѓаат од социјално загрозени семејства.

Покрај наставата за класичен балет, програмата опфаќаше и вон- курикуларни активности, преку кои децата и младите имаат можност континуирано да бидат дел од различни предавања, креативни работилници и мастер класови со домашни и странски гости, со цел да се поттикнат да дејствуваат во различните сфери и области од културата. Овој проект започна во март и траеше пет месеци, а беше поддржан од Град Скопје.



## **7. "Be Italian I"- работилница за современ танц**

Во преиодот од 18-20 Мај 2018 година се одржа првиот дел од проектот за културна размена „Be Italian” спроведен во партнерство помеѓу Bullfrogs Ballet Production/-School и Breathing Art Company од Бари, Италија. Овој дел на културната размена опфаќаше работилница за современ танц под менторство на Симона Де Тулио, каде учесниците имаа можност да бидат дел од едно „патување” низ јужно италијанска култура преку говорот на телото и танцот.



На крајот на тридневната работилница беа доделени шест стипенди за гостување на македонски учесници на интернационалниот натпревар за танц „Сан Никола” во Бари, Италија.



Симона Де Тулио е кореограф и основач на компанијата за танц Breathing Art Company од Бари, Италија. Воедно таа е креатор и уметнички директор на Интернационалниот натпревар за танц Сан Никола во Бари.

## **8. „Танцот на кадетите“ – Балет**

На 18 јуни 2018 година на големата сцена на Македонската опера и балет се одржа премиерата на балетот „Танцот на кадетите“. Темата која ја обработува овој балет е многу блиска до младите и затоа целата подготовка беше забавна како за тимот на BBS , така и за за учесниците.



Премиерата на овој балет наиде на позитивни реакции од страна на публиката, како и на позитивни рецензии и критики од страна на реномирани балетски критичари и педагози. Во прилог се неколку кратки извадоци од истите:



- „...Својот креативен иденцијал ученициште на најдиректен начин го изразија на сцената. Заслугата за ваквиот начин на презентација на балетската уметност на йошроката јавлика, секако дека припаѓа на професорите во штимот на Bullfrogs Ballet School . Тие со својата работа и јасното кон ученициште на високо професионално ниво го презентираат креативниот иденцијал неодделувајќи го истиот од сложениот едукативен процес. Таквиот начин на работба заслужува јасен ресpekt.“ - д-р. проф Снежана Филиповска



- „...балетот „Танцот на кадетите“ чија видна усмешност е резултат на ученичките иденцијал , а особено на способностите на Л. Никифоровски ...“ - проф. Гургица Јовановска



- „...одлично музикално најравен балет, кој беше прекрасно изведен од страна на многу извежбани и синхронизирани ученици. Извежбаноста и синхронизацијата, како две од најбидините ослики на еден балетски ансамбл, беа надоголемени со големата музикалност од страна на младите балетски уметници, правејќи го целиот балет првник за очите на секој еден присуствувајќи во јавлика...“ - проф. Елизавета Кушовска

**Кореографија:** Александра Никифоровски, според Дејвид Лишин

**Асистенти на кореографија:** Елена Митевска, Надица Цикарска, Кристина Димовска, Џој Стаут

**Репетитор:** д-р проф. Снежана Филиповска

**Музика:** Јохан Штраус

**Актерска игра:** Бојан Лазаров

**Идејно решение за костимографија:** Милена Атанасова

**Изработка на костим:** Сузана Булбуловска

**Дизајн на шминка:** Снежана А. Живковска

**Дизајн на фризура:** Адела Сали

**Дизајн на светло:** Игор Глигоров, Владо Ќулаковски и Дарко Младеновски **Дизајн на плакат:** Марк Јанура  
**ББТим:** Јоана Стојчевска, Анастасија Б. Васиќ, Блашка Миева, Маријана Китаноска, Кристина Димовска, Александра Никифоровски

**Главни улоги и ансамбл:** ученици од Bullfrogs Ballet School



## 9. Летна балетска школа

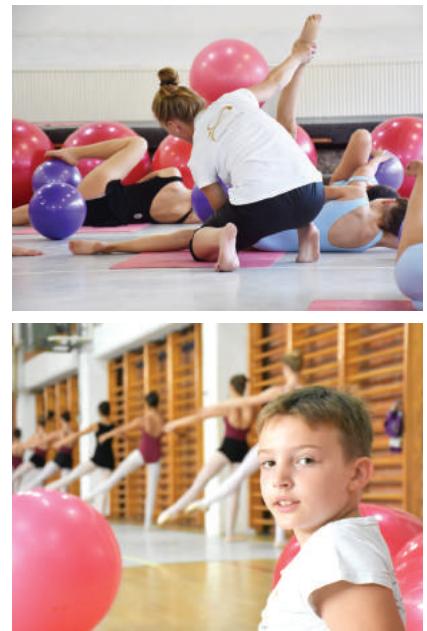
Оваа година се одржаа три летни балетски школи во Охрид: првата во периодот од 20- 27 јуни , втората од 28 јуни до 5 јули и третата од 7 – 14 јули за основно, средно и напредно ниво. Сите три смени беа посетени од вкупно 50 ученици од земјата и странство.

Оваа година фокусот беше ставен на јакнење на техничката и изведбената способност и вештини на особено талентирани деца и млади кои имаат потенцијал да бидат професионални балетски уметници.

Целата Летна балетска школа беше под менторство на Александра Никифоровски. Програмата за едукативниот дел опфати ригорозно дизајниран курикулум по методот Ваганова за класичен балет, часови за техника за балетски развој (ПБТ), како и часови за растегнување и флексибилност.

Програмата за креативниот дел опфати креативни работилници за подготвока и изведба на куклен театар и работилници за готвење, додека рекреативниот дел беше исполнет со проекции на филмови и балети, прошетки низ градот Охрид и време за одмор и плажа.

Со поддршка од Град Скопје и Фондацијата за момчиња на Bullfrogs Ballet Production и Bullfrogs Ballet School беа доделени и целосни стипендии за учество во Летната балетска школа на две момчиња и две девојчиња.



## 10. “Be Italian II”- танцов перформанс и работилница за современ танц

Be Italian II претставува продолжение на проектот за културна размена, спроведен во партнерство помеѓу Bullfrogs Ballet Production/School и Breathing Art Company од Италија. Во рамки на овој настан беа одржани работилница за современ танц во времетраење од два дена (7 и 8 септември 2018 година ) и танцов перформанс кој се одржа на 9 септември во Мала станица.

На овој перформанс настапија танчери од Breathing Art Company со три кореографски парчиња и учесниците на работилницата со две кореографски парчиња на италијанската кореографка Симона де Тулио од Бари, Италија.



## 11. Актерска игра- работилница

На 15 септември 2018 година се одржа работилница за актерска игра под менторство на професор Бојан Лазаров.

На оваа едукативна работилница балетските играчи имаа можност преку изучување на вежбите од актерска игра, да се здобијат со креативност, да ја развијат својата фантазија, експресивност, свест за себе и партните, да постигнат јасна емотивна изразност и создавање на визуелно јасни и чисти слики.

Бојан Лазаров е доцент на Факултетот за драмски уметности по предметот сценски движења и танци. Воедно, тој е и долгогодишен стручен соработник за актерска игра на Булфрогс.





## 12. Aerial stretching - нова техника за истегнување во воздух

Од октомври 2018 година Bullfrogs Ballet School во својата училишна програма воведува часови по Aerial stretching. Тоа е техника за подобрување на флексибилноста преку вежби изведени во воздух со помош на специјализирано платно. Aerial stretching е составен дел од повеќе воздушни уметности кои се изведуваат на платно како aerial yoga, aerial sling, aerial silks. Покрај подобрувење на флексибилноста, оваа техника овозможува подобрување и на целокупната физичка и ментална состојба низ забава и чувство на лебдење во воздух.

Часовите овозможуваат магично и возбудливо изведување на вежби за истегнување во една несекојдневна „безтежинска состојба“. Ваквиот начин на работа овозможува учениците да не забележат замор од физичката активност или болка при истегнувањето, а воедно се релаксираат.

Вежбите изведени со помош на платно се во корелација со потребите на балетските движења. Затоа применувањето на оваа техника е од особено значење за учениците по балет и претставува одлично надополнување на балетските часови.

Овие часови се одржуваат секој петок во три термини зависно од нивото.  
Повеќе информации на: [bbschool.mk](http://bbschool.mk)



## 13. Едукативно предавање за класична музика

Музиката има најголемо влијание врз процесот на учење, логично размислување и организациските способности кај децата. Изучувајќи ја музиката и музичките дела кои имаат комплексни структури, се развиваат сетилата за слух, се зајакнува координацијата на движењата, чувството за ритам, концентрација и меморијата. Воедно музиката е неопходно поврзана со танцот.

За таа цел Булфрогс во соработка со Билјана Петровска која е редовен професор по пијано и пијано придружба во ДМБУЦ Илија Николовски Луј, на 3 ноември организираше едукативно предавање за класична музика. Во една неформална средина и пријатна работна атмосфера, учесниците имаа можност да слушнат и научат нешто ново, што е тесно поврзано со редовната настава по класичен балет.

Ова едукативно предавање се одржа во просториите на Салон 19 19 со вкупна посетеност од околу 50 учесници од Bullfrogs Ballet School и ученици од ОOU.Александар Урдаревски.



## 14. „5,6,7, СЕГА!“ - проект за поттикнување на спортски активности кај младите

„5,6,7, СЕГА“ е проект за бесплатни спортски активности за млади кои вклучуваат ПБТ- Progressing Ballet Technique и Aerial Stretching- истегнување во воздух. Овие спортски активности започнаа на 1 декември 2018 година и се реализираа еднаш неделно во текот на месецот.

Учество земаа 50 средношколци од средните училишта на град Скопје. Целта на овој проект беше да се овозможат соодветни услови за активно и квалитетно искористување на слободното време на младите, преку понудување на нови, креативни техники за физичка активност со што ќе се поттикнат на младите за учество во спортско-рекреативни активности, кои не само што се корисни туку се и забавни. На овој начин, низ возбудлив и едукативен начин ќе се поттикне негувањето на здрави животни навики.

Овој проект беше поддржан од Град Скопје, во соработка со Булфрогс продукција.



## 15. „Креативна работилница за ракотворби“

На 22 декември 2018 година беше реализирана и последната работилница предвидена во годишната програмата на Bullfrogs Ballet School. Оваа работилница беше наменета за изработка на новогодишни ракотворби под менторство на уметникот Блашко Миева.

Учесниците ја изразија својата креативност преку новогодишни мотиви и поминаа прекрасни три часа каде создадоа новогодишни честитки и лампиони. Реализирањето на ваков тип на работилници дополнително ја збогатува годишната програма, овозможувајќи им на учениците покрај балетското образование пристап и до различни културни содржини во текот на целата година.



## 16. „Check in пред зграда“ - театарска претстава

Театарската претстава „Check in: Пред зграда“ го обработува влијанието на социјалните мрежи врз способноста за игра, креативност, комуникација, физичка активност и психички развој кај децата. Наменета е за деца и се очекува од нив да го разберат лошото влијание врз нивниот развој од прекумерното користење на социјални мрежи и телекомуникациски апарати.

Несомнено, претставата обработувајќи ги овие теми е актуелна за сите возрасти.

Преку ликовите на Мики, Маре, Боки и Емче е раскажана една приказна за три другарчиња кои воопшто не користат телекомуникациски апарати и социјални мрежи, кои постојано си играат пред зграда, се дружат и го шират кругот на пријатели, наспроти едно девојче кое постојано гледа во мобилниот телефон, кое е зависно од социјалните мрежи и тешко воспоставува комуникација со околната надвор од социјалните мрежи.

Целта на претставата е преку театрски јазик, близок и разбиралив на децата да го согледаат влијанието од постојано користење на социјални медиуми и телекомуникациски апарати и да се постигне поттикнување на самоконтрола кај децата во користењето на социјални мрежи, поттикнување и развивање на социјална интелигенција, препознавање на лошите ефекти од постојаното користење на социјални мрежи, запознавање со детски игри и посветување на вистинските животни вредности.

Продукција: Александра Никифоровски

Режија: колективна

Актери: Мики Анчевски, Марија Ѓорѓијовска, Емра Куртишова и Бојан Лазаров.



Представата е поддржана од Општина центар и Министерство за култура. Во 2018 година е одиграна во 6 основни училишта, 4 градинки во Скопје и Штип и 2 изведби во Дом на култура 25 мај - Валандово и Дом на култура Бранд Петрушев - Богданци со вкупна посетеност од околу 2 600 гледачи.

[www.bbschool.mk](http://www.bbschool.mk)